**№1 Лекция**

**创新的翻译教学技术和方法**

教育部“人才培养模式改革和开放教育试点”试点项目的主要目标之一是要改变传统的以教师为中心的教学模式，建构一种既能发挥教师的主导作用又能充分体现学生认知主体作用的新型教学模式。为了推动“人才培养模式改革和开放教育试点”的深入开展，按重庆电大“网络环境下的1333”教学模式的基本框架和实施策略，努力探索和构建《中国现当代文学专题研究》课程教学模式。

**一、本课程教学模式构建的理论依据**

教学模式是指在一定的教育思想、教学理论和学习理论指导下的、在一定环境中展开的教学活动进程的稳定结构形式，也就是说，教学模式构建需要有教育思想、教学理论和学习理论指导。

本课程以建构主义的学习理论与教学理论和认知主义理论为指导构建教学模式。

以学生为中心建构主义学习理论,强调学生对知识的主动探索、主动发现和对所学知识意义的主动建构。强调的是"学",不仅要求学生由外部刺激的被动接受者和知识的灌输对象转变为信息加工的主体、知识意义的主动建构者；而且要求教师要由知识的传授者、灌输者转变为学生主动建构意义的帮助者、促进者。

二、**本课程教学模式建构的基础和条件**

教学模式是依据教学思想和教学规律而形成，并在教学过程中遵循比较稳固的教学程序及其方法的策略体系，包括教学过程中各种要素的组合方式，教学程序及其相应的教学策略。

根据这一观念，先就教学模式构建的几个要素进行分析。

**1．学习者**

学习者是学习活动的主体。“人才培养模式改革和开放教育试点”的一切活动都是为了促进学习者的学习，对学习者的了解和分析，无疑是教学模式建构的起点。为此，我们对重庆市开放教育本科汉语言文学专业的学生做了调查和分析。

在被调查的178名有效样本中，男生75人，占42%，女生103人，占58%；已婚155人，占87%，未婚23人，占13%；除少部分来自主城区外，大部分学生来自近郊区和远郊区。在178名样本中，其年龄和工作状况如下：

**表1 重庆电大开放教育本科汉语言文学专业学生年龄统计表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 年龄段 | 20～25 | 26～30 | 31～35 | 36～40 | 40 |
| 数量（人） | 29 | 59 | 52 | 30 | 8 |
| 百分比 | 16% | 33% | 29% | 17% | 4% |

从表1可见，参加重庆电大远程开放教育汉语言文学专业本科学习的学生是一支以成人为主体的队伍。据英国开放大学出版的《远距离高等教育》披露，世界远距离学习者的年龄范围一般在20～40岁之间，这与我们的调查统计是基本吻合的。调查结果还显示，专业学生年龄集中在26～35岁之间，占62%；由于专业特点，男女生比例为42:58，女生人数多于男生，且学生大多已婚。

从学习者来源看，本专业的学生主要来自中小学和幼儿园，占79.2%（详见表2），他们主要是一群具有教育工作经验的学习者。从表3可以看出，一半的学生具有十年以上的工作经历。但他们工作、家庭和学习的矛盾较为突出。

**表2 开放教育本科汉语言文学专业学生工作岗位分类统计表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 类　别 | 国家机关 | 中学 | 小学岗位分类幼儿园 | 事业单位 | 企业 |
| 人　数 | 10 | 72 | 69 | 20 | 7 |
| 比　例 | 6% | 40% | 39% | 11% | 4% |

**表3 开放教育本科汉语言文学专业学生工作年限统计表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 工作年限 | 1～2年 | 3～5年 | 6～10年 | 10年以上 |
| 人　数 | 5 | 29 | 55 | 89 |
| 比　例 | 3% | 16% | 31% | 50% |

通过对学生接受专科教育的调查，电大、自考、函授及普通高校成教院毕业的学生占74%（见表4），达2/3以上。他们虽然具有专科教育的知识基础，但在专科教育阶段，校园文化氛围的熏陶明显不足。

**表4 开放教育本科汉语言文学专业接受大专教育状况调查统计表**

| 类　别 | 普通高校 | 电大教育 | 自学考试 | 函授教育 | 普通高校成教院 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 人　数 | 46 | 48 | 36 | 28 | 20 |
| 比　例 | 26% | 27% | 20% | 16% | 11% |

**表5　　　　学生本科段所学专业与所从事的职业的关系统计表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 类　型 | 完全一致 | 基本一致 | 比较接近 | 完全不同 |
| 人　数 | 48 | 77 | 31 | 22 |
| 比　例 | 27% | 43% | 18% | 12% |

从表5可见，学习者学习的专业与他们从事的职业完全一致或基本一致的占60%，他们大多具有学习本专业的实践经验准备，所学和所用结合紧密，将有助于实践教学的开展。另外12%的学生，所学专业与所从事的职业完全不同，所学非所用，他们不具备学习本专业的实践基础，需要补修相关的课程。

**№2 Лекция**

**2．本课程的性质特点**

《中国现当代文学专题研究》课程是汉语言文学专业本科教育的一门专业必修课，为了不重复专科教育的内容，本课程以专题研究的形式对专科教育进行深化，带有专题研究性质。

本课程内容与电大专科阶段《中国现代文学》、《中国当代文学》课程和本科阶段的《中国当代文学名著导读》相衔接，需要学生具备专科层次的中国现当代文学史知识和对《中国当代文学》名著的阅读基础，并利用和巩固学生已经获得的文学史知识，引导学生更深入地理解和认识现当代一些重大的文学现象和代表性的作家作品，其教学目的是让学生通过对所选文学专题的认真研读，养成文学鉴赏、评析的习惯和眼光，并引发对文学史研究与文学评论的兴趣。

**3．网络环境和教学资源配置**

教学硬件设施是远程开放学习环境的基础。重庆电大初步构建了远程教育平台：即建成与卫星教育电视网对接的，出口带宽为20兆，由市电大网络中心通过2兆数字专线分别连接30个试点分校的城域网，以学校直播课堂为中心，1点对30个分校的终端教室的双向视频多媒体教学系统。通过重庆电大城域网和电信网，实现与中央电大和重庆电大的互联，具有查询、浏览、下载和储存网上教育资源、及时接收网上教学辅导、学习指导、进行交互式学习服务的功能。

在硬件设施的基础上，学校还建成了“电大在线”网络学习软件平台，能适时有效整合教学资源，供学习者和教师使用。

根据汉语言文学专业学习者的特征和课程教学目标、教学内容，在以学生为中心教学思想指导下，本课程将配备如下媒体教学资源（见表6）。

**表6　　　　　　　　　　　多种媒体教学资源配置表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **讲** | **教学内容** | **多种媒体配置** |
| **文字教材** | **IP电视** | **网上辅导** | **双向视频直播课堂** | **光盘视频点播** | **其他手段** |
| 1 | 鲁迅研究四题 | **&** | ☆ | ◆ | **√** | ▲ | \* |
| 2 | 关于郭沫若的两极阅读现象 | **&** |  | ◆ | **√** | ▲ | \* |
| 3 | 茅盾研究中的“矛盾” | **&** |  | ◆ | **√** | ▲ | \* |
| 4 | 老舍创作的视点与“京味” | **&** |  | ◆ | **√** | ▲ | \* |
| 5 | 曹禺与现代话剧艺术的成熟 | **&** |  | ◆ | **√** | ▲ | \* |
| 6 | 沈从文与“京派”文学 | **&** | ☆ | ◆ | **√** | ▲ | \* |
| 7 | 张爱玲的《传奇》“张爱玲热” | **&** | ☆ | ◆ | **√** | ▲ | \* |
| 8 | 穆旦与九叶诗派 | **&** |  | ◆ | **√** | ▲ | \* |
| 9 | 现代散文五家 | **&** |  | ◆ | **√** | ▲ | \* |
| 符号说明：&表示需要系统自学；☆表示有IP课件，重点讲授；◆表示有定期网上辅导与练习；√表示**直播课堂实时交互，**▲表示光盘和视频辅导，实现非实时的教学\*表示应随时通信和电话与教师联系。 |

**№3 Лекция**

**中国现当代文学专题研究**

文字教材：本课程以温儒敏、赵祖谟主编的《中国现当代文学专题研究》为基本教材，同时配备全国电大“中国现当代文学”中心教研组编写的《中国现当代文学专题研究作品讲评》、《中国现当代文学专题研究学习指导书》为辅助教材。选用辅助教材的指导思想是帮助学生自学，拓展学术视野，提供基本的研究资料，指点治学门径，并使他们从不同角度，运用不同的学习策略来掌握知识。

在使用文字教材基础上，还安排了IP课件、网上辅导、双向视频直播等实时和非实时辅导、VCD光盘等，以对文字教材的重点、难点再作补充分析和阐释。

通过硬件设施、网络学习软件平台和多种媒体教学资源的合理配置，形成了基于网络的学习环境，为教学活动的实施提供了良好的条件。

**三、研讨式学习模式的构建**

教学模式是指在一定的教学思想指导和在一定的教学环境支持下，教学诸要素合理匹配形成的较为稳定的教学组合方式及活动程式，它是教学结构的具体体现和教学过程的抽象。教学模式具有相对稳定性、理论抽象性和实践指导性等特征。

以建构主义的学习理论与教学理论为指导，根据学习者特点、课程特点、教学内容和网络学习环境，本课程将初步构建了“网络环境下研讨式”学习模式。（见图）

**学生确立学习目标，拟定学习计划**

**学习方案**

**学生利用多种媒体**

**教学资源自主学习**

纸介

音像

网络

其他

**学生接受多种**

**形式的教学辅导**

面授

网络

直播课堂

作业讨论

作品赏析

作家访谈

专题研讨

教师指导

在线或非在线方式的小组学习

参加小组学习

**完成课程实训报告**

**和形成性考核**

**考核和评价**

**图1　研讨式学习模式框图**

在这种教学模式下，即在学生自主学习为中心思想的指导下，充分利用网络环境和多种媒体教学资源，努力实现学生个别化自主学习、教师导学助学、小组协作学习、实践技能训练的统一。按照这一指导思想学习者首先利用多种媒体教学资源自学，然后接受实时的和非实时的教学辅导，按计划采用在线方式（利用BBS和E-mail）或非在线方式围绕主题讨论、交流，完成作业或实训环节，最后实现所学知识的意义建构。

**№4 Лекция 确定学习目标**

第一，确定学习目标。学生首先要确立学习目标，根据自己工作、家庭的实际情况拟定适合自己的学习计划，并参加适应性的培训。

第二，学生自主学习。在这一环节中，学生可以利用的资源是比较丰富的。纸介教材除了主教材和辅助教材外，涉及本课程9个专题的作品及作家作品研究都属于这一范畴；音像资源，除了教学光盘外，作品改编的影视作品、音像制品形象、直观、具体、生动，是对文字教材的一个补充；关于网络资源，“电大在线”平台里本课程的教学资源有教学辅导，重点难点分析，自学方法和作业讲评，除此以外电子图书馆、电子期刊及互联网都可供查阅相关的资料。在实施过程中，教师应特别注意指导学生利用多种媒体资源进行自主学习。

第三，教师导学助学。由于在远程开放教学条件下，学生与教师处于分离状态，角色较为复杂，个体差异、地区差异显著，这种差异性在具有大城市和大农村特征的重庆市表现得尤为突出。为了缩小这一差异，在导学活动中，教师可采用多种方式进行教学辅导，可采用面授，也可运用网络和直播课堂，还可运用E-mail、BBS，进行实时和非实时交流，帮助学生解决自主学习中遇到的问题。在这一过程中，教师应注意角色的转换，精讲辅导，把握重点，指导学生阅读有关文学史和作家作品的参考资料，帮助学生开阔视野，培养学生研究性学习的兴趣和能力。要坚持阅读和鉴赏分析相结合的学风，既要结合作家和作品进行教学，也要从学生的学习实际出发，引导学生运用有关理论分析作家作品，不断提高学生的鉴赏分析能力。

第四，小组协作学习。学习小组在教师指导下组成，并开展鉴赏和讨论、问题探究，用合作互助的方式进行教学活动。具体而言，是将学习者置于相互交流环境下，就现当代一些重大的文学现象和教材涉及的9个专题中的疑难问题，通过在线或非在线的方式，开展阅读鉴赏活动和专题讨论。可以是作品赏析，也可以是作家访谈，还可以是专题研讨、作业讨论。如曹禺专题，可欣赏他的话剧作品（VCD）或排演其中的一段，可讨论《雷雨》的主题，这样不仅提高了学生的学习兴趣和学习积极性，同时还培养了学生分析鉴赏的能力。如学习“穆旦和九叶诗派”，可在小组活动中朗诵穆旦和九叶诗派的诗歌，从中体验其诗歌的特点，解决学习中的疑难。学生在这种主动、探究、合作的学习氛围中，会体验到学习的快乐。小组学习活动的情况要及时反馈到教师的辅导教学中。

第五，课程实训。这是学生完成课程实训报告和作业必不可少的环节，也是检查学生知识掌握程度和实际能力的重要手段。为此，我们设计了本课程的实训，要求学生完成实训报告，同时也提供了作业和自检自测题。对学生的实训报告，教师应认真批改，掌握学生学习的基本情况，以便在辅导教学中进行指导。

第六，考核和评价，考核和评价主要采取形成性评价、实训环节评价和终结性评价相结合的方式进行。形成性评价由四次平时作业组成，实训环节评价按实训方案进行。形成性评价、实训环节评价注重学习的过程评价。

**№5 Лекция**

**四、研讨式学习模式的构建实施策略**

采取研讨式学习策略组织实施教学。即在学生自主学习为中心思想的指导下，充分利用网络环境和多种媒体教学资源，努力实现学生个别化自主学习、教师导学助学、小组协作学习、实践技能训练的统一。按照这一指导思想，研讨式学习模式将学习者置于便于相互交流的环境中，围绕各个专题研讨、交流，形成共识，达到学习目的。

**(一)学生掌握网上学习方法**

1、通过《入学教育》及学习技能培训，使学生形成远程开放教育的基于网络环境学习观念，掌握网上学习的方法。

2、了解并使用学习支持服务系统：

(1)实名注册；

(2)进入远教平台，浏览10个栏目；

(3) 参与网上答疑；

(4) 在BBS和课程留言板上留贴；

(5)进入网上作业系统，完成形成性考核作业。

**（二）合理使用三种媒体资源**

了解印刷媒体（如文字教材等）、音像媒体（如VCD光盘、录音磁带等）、网络媒体（如视频点播、网络课件等）的不同的功能，根据自己的学习条件，合理使用这三种媒体资源。

**（三）采用三种学习方式**

充分利用网络教学设施、图书馆和多种媒体教学资源，选择适当的学习方式、学习时间和地点进行学习

**1、个别学习**

学生自学多种媒体教材，以个人身份通过远程课堂收看电视课、视频直播课，通过互联网、局域网浏览网上学习资源，参加网上实时、非实时教学活动，以个人身份参加课程实践教学活动或社会实践活动等。

**2、小组协作学习**

根据专业、课程、地域、行业、单位、兴趣爱好、学习上能否互助等因素，组建学习小组，搭建网上协作学习平台；围绕集中听课或自学的内容，采用作品讨论，交流等多种形式开展协作学习；

**3、集中学习**

在集中学习前完成个别学习和协作学习的任务、有目的地参加集中学习 ，与教师互动，与同学互动，提高集中学习效率；

**(四)在教学实施过程中体现“三学”**

1、导学。

第一阶段（第1－2周）：通过教学平台提供教学大纲、教学实施意见、课程说明，使学生了解本课程的特点和教学要求，并根据自己的实际情况，制定出本课程的学习计划。

第二阶段（第3－16周）通过教学平台提供重难点分析、学习指导，使学生掌握各单元的知识点，能够较顺利地完成对知识点进行考核的形成性作业，同时，在此基础上，能通过本课程的主要理论的领悟，完成对分析实际问题能力进行考核的作业。

本阶段通过教学平台提供的自检自测，使学生检测到学习计划中各单元学习目标的达标情况，以针对薄弱环节采取措施。

第三阶段（第17－19周）通过教学平台提供期末复习指导，使学生全面复习课程内容，实现整体学习目标，并能通过终结性考核。

**2、助学**。

全学期通过网络环境，采用以下方式，帮助学生解决学习中的疑难点、个别化学习的困难和认知障碍等，有力地支持学生学习：

（1）电子邮件；

（2）BBS；

（3）课程留言板；

（4）在线答疑。

除在线答疑为每月2次之外，其余方式均为随时或（因网络原因）24－48小时回复。

**3、促学**。

全学期通过网络环境并结合常规方法（信函、电话、面谈），采用多种方式促进学生学习：

（1）管理教师检查学习计划的执行情况、作业的完成情况，督促学生按学习进度和学习规律达到各阶段的学习目标；

（2）网上作业系统检查作业完成情况并自动通知学生，督促其按进度完成各次作业；

（3）责任教师通过与学生的互动，激发学生的学习兴趣；通过解决作业疑难问题，鼓励学生增强学习信心；通过提示学习方法，引导学生提高学习效率；

（4）学校的素质教育帮助学生端正学习态度，明确学习目的，完成学习任务。

**№6 Лекция**

**（五）教学方法设计及媒体选用建议**

根据研讨式学习模式的要求，我们对教学方法设计及媒体选用做出了如下安排。

**表7　　　　中国现当代文学专题教法改革与媒体选用一览表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 教学内容 | 教学方法 | 使用媒体形式 |
| 第一讲鲁迅研究四题 | 讲授与研讨、重难点分析、答疑解难、作业讲评 | 文字教材、鲁迅作品、有关鲁迅的影视作品，双向视频直播课堂、网上辅导 |
| 第二讲关于郭沫若的两极阅读现象 | 讲授与研讨、作品朗诵、单元内容梳理、重难点分析、答疑解难、作业讲评 | 文字教材、有关郭沫若作品改编的影视作品、音像资料（作品朗诵）双向视频直播课堂、网上辅导 |
| 第三讲茅盾研究中的“矛盾 | 讲授与研讨、作品重难点分析、答疑解难、作业讲评 | 文字教材、茅盾作品、有关茅盾的音像资料、双向视频直播课堂、网络媒体 |
| 第四讲老舍研究 | 讲授与研讨、作品重难点分析、答疑解难、作业讲评 | 文字教材、老舍的作品及VCD、双向视频直播课堂、网络媒体 |
| 第五讲曹禺与现代话剧艺术的成熟 | 讲授与研讨、作品重难点分析、答疑解难、作业讲评 | 文字教材、曹禺的话剧作品及VCD、双向视频直播课堂、网络媒体 |
| 第六讲沈从文与“京派”文学 | 讲授与研讨、作品重难点分析、答疑解难、作业讲评 | 文字教材、沈从文及“京派”作家作品及VCD、双向视频直播课堂、网络媒体 |
| 第七讲张爱玲的《传奇》“张爱玲热 | 讲授与研讨、作品重难点分析、答疑解难、作业讲评 | 文字教材、张爱玲作品、双向视频直播课堂、网络媒体 |
| 第八讲穆旦与九叶诗派 | 讲授与研讨、诗歌朗诵和欣赏、单元内容梳理、重难点分析、答疑解难、作业讲评 | 文字教材、穆旦与九叶诗派文本双向视频直播课堂、网络媒体 |
| 第九讲现代散文五家 | 讲授与研讨、作品分析和欣赏、单元内容梳理、重难点分析、答疑解难、作业讲评 | 文字教材、周作人、冰心、朱自清、郁达夫、何其芳散文文本、双向视频直播课堂、网络媒体 |

**（四）实训的设计**

第一学期学习现代文学部分，包含九个专题，课程结构图示如下：

理论教学

专题一

专题二

专题三

专题四

专题五

专题六

专题七

专题八

专题九

（作家作品

评析和探讨）

实践3

实践４训4

实践1

实践2事

实践教学

根据现代文学部分的九个专题，教学实践设计了四个系列，实践1：鲁迅专题讨论会；实践2：现代诗歌和散文朗诵和研讨；实践3：现代小说的鉴赏和解读； 实践4：曹禺戏剧创作的鉴赏解读；

**№7 Лекция**

**五、教学管理和评价**

教学管理和评价是教学模式构建的重要内容，科学的教学管理和客观准确的评价是研讨式教学模式实现教学目标的保障。

**1．教学管理包括教师管理、媒体管理、学生管理和教学过程的监控和管理。**

第一，建立相应规章、制度，并严格执行，以确保教学质量和研讨式教学模式试验的成功。

第二，教师角色转换和课程模式改革同步进行。要积极引导教师实现角色转换，使教师成为学习活动的组织者和引导者。教师也应努力适应课程改革的需要，更新观念，丰富知识，精心钻研教材，在与学生平等对话的合作互动中，加强对学生的点拨和指导，实现教学相长。

第三，媒体建设和使用的配套措施。包括文字教材及时到位，网上教学资源的建设和更新，视频课程的质量，光盘的刻录，电子期刊、电子图书馆的更新等。

第四，学生的管理包括学生制定选课计划，自主学习、完成作业、参与小组活动的情况，学生的学习心理和学习障碍等。

第五，教学过程的监控和管理。教学过程的监控和管理包括对学生自主学习的情况、辅导课程的质量、课后信息反馈、小组学习的引导、平时作业批改和实训完成，各种答疑活动等等。

**2．评价的根本目的是为了促进学生分析鉴赏能力和素质的全面提高。**

第一，评价应充分发挥检查、诊断、激励和发展的功能。教育学的原理告诉我们，课程评价具有检查、诊断、反馈、激励和发展等多种功能，正确的评价能真实地了解学生的学习过程和学习状况，准确地判断学生的学业水平和发展需求。评价首先应发挥检查、诊断、反馈、激励的功能。本课程的评价重在提高学生的分析和鉴赏、研究的能力，在检查学生学习的基础上，老师发现学生学习上的优势和不足，在此基础上给学生提出有针对性的发展建议。

第二，提倡评价主体多元化。“评价主体多元化”是当前教育评价改革的重要理念和方向。本课程的评价一方面要尊重学生的主体地位，指导学生开展自我评价和促进反思，另一方面要求学习小组的同学参与到评价中，使评价成为学校、教师、学生等多个主体共同积极参与的交互活动。比如学生自主学习的情况、参加小组学习，课程辅导，答疑的情况，都作为评价的一部分，并使学生、教师、学校参与其中。

第三，评价应根据不同的情况采用不同的方式。目前，本课程的评价主要有形成性评价、实训环节评价和终结性评价。形成性评价包括了学生自主学习、参加小组学习、课程辅导、答疑的情况和完成作业的评价。前四项是学习过程的评价，作业评价是认知水平的评价。因此，教师应把握不同的评价方式。实训是探究能力形成的重要环节，具有重过程、重体验的特点。在实训作业中，应将学生自主探究的过程与结果统一起来，以学生在自主探究和小组探究中的表现，如态度、创新、责任心、合作精神、参与程度等方面，作为评价的重点。终结性评价将根据本课程的性质和特点，采取开卷考试的方式进行。试题中的一部分是考查认知水平的题目，采取认知水平评价方式；另一些题则是考查探究能力的，主要从创新、分析能力等方面来进行评价。

**№8 Лекция**

 本教改课题在2002年12月被批准为校级重点课题后，经过课题组几位老师的认真实施，在取得阶段性成果的基础上，又于2005年9月，四川省教育厅“川教[2005]253号”文件批准为“四川省高等教育教学改革工程人才培养和教学改革项目”，2006年又被学校确定为校级精品课程，2007年还作为省级精品课程的上报项目。迄今为止，本课题已经有了6年的建设历程，取得了预期的成效，也给了我们许多值得总结的经验。

 **一、目前取得的成效**

**1、理性认识深刻。**怎样认识中国现当代文学的学科性质，这样评说这门课程的教学现状，进而这样改进这门课程的教学等，都一直是我们思考的问题。最后，达成了初步的共识：只有从教学模式上进行改革，才能使这门课程找到拓宽学术思维的空间，寻求学科建设的路径，从而提高教学质量。

在指导思想上，确立了“文学知识·语文能力·专业素质”三位一体的教学目标，整体推进、切实提高学生的综合素质。撰写的相关论文发表在2003年第5期的《黑龙江高等教育研究》和2003年第1期的《达县师范高等专科学校学报》上。落实在教改上就是：紧扣一个中心：文学和人的关系；注意两个方面的联系：文学历史和经典作品；抓住三个要素：时代背景、作家心态、文学创作；围绕四大题材：农村乡土题材、革命战争题材、现实问题题材、历史文化题材。

在学科认识上，认为中国现当代文学教学模式应该是：围绕一个中心：文学和人的关系，即以作品中的文学形象生命为核心，前承作家的生命，后继读者的生命；抓住两个根本：现代性的“创新”价值和审美性的“抒情”旨趣；打破了传统按体裁的“四分法”，划分三种类型的文学：使命文学，情趣文学，新锐文学；贯通四个环节：以历史走向为背景、以审美思潮为依托、以文学作品为对象和以读者接受为重点。

**№9 Лекция**

**2、教材建设独特。**由课题主持人范 藻教授撰写的《现代性与审美性：中国新文学教学模式的研究》上、下册，计70万字，于2006年10月和2008年2月由中国文史出版社公开出版，作为实施本教改的辅助参阅教材。该套教材围绕新文学现代性“创新”的价值追求和审美性“抒情”的文学实质，这一理解中国现当代文学发展历史的核心概念。对从1902年到1999年中国文学的发展分成六个阶段，每一阶段均按“时代背景和文化思潮”为“面”、“文学运演和审美心态”为“线”、“文学表现和创作鉴赏”为“点”来统观文学，尤其注重经典的和有代表性作家作品的鉴赏。既注重了时代对文学的影响和文学对时代的表现，又强调了对优秀的作家作品的创造性的独特分析。

建立起了中国现当代文学教学模式：围绕一个中心：文学和人的关系，即以作品中的生命为核心，前承作家的生命，后继读者的生命；抓住两个根本：现代性的“创新”价值和审美性的“抒情”旨趣；划分三种类型：使命文学，情趣文学，新锐文学；贯通四个环节：以历史走向为背景、以审美思潮为依托、以文学作品为对象和以读者接受为重点。

**3、教师成果斐然。**担任这门课程的三位任课老师先后在核心期刊《当代文坛》、《天府新论》、《毛泽东思想研究》、《广西民族学院学报》、《电影评价》和一般刊物《中国学术研究》、《审美文化丛刊》、《四川文理学院学报》、《红河学院学报》、《美与时代》等，发表研究论文30余篇。其中课题主持人有三篇被“人大书报资料中心”全文转载，还公开出版美学、教育学和文学研究专著三部，主编《大学语文》教材一部，一次获得四川文学奖，两次获得四川省文艺评论奖，两次获得达州市人民政府颁发的社会科学奖，三次被评为学校科研“十佳”，连续两次被聘为学校学术带头人，在主持课题期间晋升为教授。课题组的另一主讲老师雷斌破格晋升为讲师。

课题主持人范藻教授出版或发表的与课题直接有关的教学研究著作和论文：

1、《现代性与审美性：中国新文学教学模式的研究》（上、下册）70万字，2006年12月，2008年2月中国文史出版社。

3、《工具性与人文性：新编大学语文》57.5万字，2007年8月中央文献出版社，任主编。

4、深刻的学术文学与完善的教学体系的统一——兼评陈思和主编《中国当代文学史教程》：《达县师范高等专科学校学报》2003.1.

5、文学知识· 语文能力· 专业素质——高师《中国现当代文学》教学改革之我见：《黑龙江高教研究》（核心期刊） 2003.5.

**4、学生进步明显。**近三届本科学生的毕业论文，有将近三分之一的学生以中国现当代文学作为选题，每次获得的优秀论文中有一半左右是属于中国现当代文学方向的。共有8位同学在学校读书期间就发表了相关方向的论文，尤其是2003级的范潇兮，先后在《演讲与口才》、《中国学术研究》、《美与时代》和《达县师范高等专科学校学报》等刊物上发表论文4篇，该同学又考取了四川师范大学文学院的研究生。2004级的李江燕在《四川文理学院学报》上发表的论文，被人大书报资料2007年10期的《中国现代、当代文学研究》收目。

**№10 Лекция**

**二、课程建设的回顾**

本门课程大约经历以下两个发展阶段：

1985年——2001年的课程建设情况：这一阶段为大学专科层次的教学，中国现代文学史部分讲授一个学年，中国当代文学史部分讲授半个学年，课名统称中国现当代文学史。先后有以下老师担任过这门课程的教学。

李明泉副教授，后调至四川省社会科学院，现任副院长，教授。张治中副教授，于2001年退休。参编苏广文、胡国强主编1995年出版的《20世纪中国文学发展史》黄岚讲师，后考取北京大学中文系硕士研究生离校。参编苏广文、胡国强主编1995年出版的《20世纪中国文学发展史》。顾瑛讲师，在职获得硕士学位后，调至重庆工商大学任教。唐政讲师，后调至重庆《青年报社》工作。

2002年——2008年的课程建设情况：

这一阶段为大学专科和本科同时并举、且向本科层次提高的阶段。从2001年与西华师范大学联合办本科以来，除大学专科沿用以前的课时计划外，该门课程分为中国现代文学史和中国当代文学史两门课程，分别讲授一个学年；还增开了四川文学和地方的研究、诗歌鉴赏和影视文学原理和鉴赏等课程。2002年该门课程获得了校级重点建设课程的立项，2005年又被省教育厅批准为“高等教育人才培养质量和教学改革项目”。

范 藻于2000年作为人才引进来到四川文理学院中文系担任该门课程的主讲教师，主讲中国现代文学、中国当代文学、美学原理和地方文学研究等课程，他于2007年被评为学校首届“教学名师”。

雷斌老师于2005年西南大学获得硕士学位后，来我院先后担任该门课程的专科和本科的教学工作，能独立授课，并于2006年破格评为讲师。

赵 琴老师于2002年四川师范大学毕业后，来我院一直担任该门课程的专科段的教学工作，能独立授课，进步明显。

唐 颜和杨晓云为中国现当代文学的硕士研究生，2007年来我院承担《大学语文》的教学，还协助该门课程的教学。

从2006年起，又聘请了知名作家宋小武（一级）、高级记者刘秀品（正高）为我校的兼职教授，开设选修课，给学生讲授当代四川和达州市地方文学和地方作家的专题课程。

从2007年起还安排中文系的陈正平教授给学生讲授新诗的鉴赏，李万斌教授给学生讲授影视文学的原理和鉴赏。

**№11 Лекция**

**1、实现了三个“一体化”**

（1）思维——表达的一体化，依次按正确、深刻、新颖的原则训练学生的思维能力，逐次按准确、简明、优美的要求训练学生的书面表达、口头表达和板书表达能力。开展了预习笔记、学生试讲、课堂讨论、期末学生抽签回答问题等方式。

（2）课内——课外的一体化，做好课堂教学的典型引路，老师注重在知识的联系、问题的实质等方面开展教学，还注意课外阅读和课外活动、课前预习和课后练习与课堂教学的有机结合。举办了文学社活动、听取专家讲授学术报告、办好《巴蜀风》内部报刊等。

（3）阅读——写作的一体化，指导并要求学生认真研读教材、精读原著和广泛涉猎有关的资料、书籍，还要适当布置书面作业，每学期每个学生应写三个以上、每篇不少于1000字的小论文，学期结束还要撰写不少于3000字的课程论文。

**2、建立了合理的教学体系模块。**

本课程共需要两个学年共计216学时，我们是这样分配的：

文学发展的历史知识：68学时。

经典作品的鉴赏分析：100学时。

课程论文的撰写评讲：16学时。

中学语文的篇目讲析：32学时。

**3、摸索出有效的实践教学途径。**

为了提高学生“能说、会写、善教”的综合素质，实现培养应用型人才的目

的，使学生在掌握基础知识和基本技能的基础上，在保持师范性的前提下，拓宽

就业口径，提高鉴赏能力，增强应用写作和文秘能力等实用技能。实践教学的内

容主要包括：课程论文的撰写和课程中与中学语文有直接关联的内容。我们是这

样实施：一是选取恰当的选题和篇目认真剖析，典型引导；二是提出切实的要求，

逐步提高；三是开展教学讨论，在比较中鉴别；四是结合教育见习、试讲和学院

演讲协会、文学社的活动，让学生在实践中提高。

这样才能较好地将对文学的理性认识和文学史知识与论文撰写、教育实践和

其他社会活动有机地结合起来，提高学生的综合素质。

**№12 Лекция**

**注重了教学方法的改革**

除了传统的讲授式教学方法外，我们还采取了以下的方法：

**1、预习——讨论式：**老师提前布置书面预习，学生课后查阅资料，上课时依

据准备的发言稿或提纲，阐述对教学内容的理解。

**2、提问——回答式：**由学生在讲课中用口头或书面提出问题，老师现场回答

解疑，学生还可继续追加问题，老师再予以解答。

**3、置疑——论辩式：**由老师将学生的问题归纳成两种不同的观点，再各选取

一个中心发言人，形成对立的两方，在攻讦驳难中明辩事理。

**4、备课——讲解式：**选取中学语文教材中部分篇目，布置学生写出教案，从

中选取优秀的登台讲授，老师再作点评总结。

在现代教育技术的运用方面，除在教学中使用多媒体课件外，还运用以下的形

式：

1、**网络查询法**：根据教学的需要，适时地从网上查询最新的信息，以丰富教

学内容。

**2、微格教学法：**将学生讲课情形现场录制，并当堂投放出来，老师进行现场

点评。

**3、录像放映法：**将购买的专题资料片的光碟，或下载其他高校的相同课程的

教学录像据教学的需要放映出来，扩大学生的视野和丰富学生见解。

**二、值得总结的经验**

**1、做到课程体系的综合性。**整合相关课程形成了较为完整的课程体系实施，即以中国现代文学和中国当代文学两门课为基础的主干课程，加上新诗鉴赏、地方文学研究和影视文学研究为扩展的选修课程，再以文学理论、美学原理、写作、中学语文教材教法为帮助的外围课程，还辅之以“巴蜀风”文学社的创作、“青年志愿者”支教活动等，使这门课程较好地做到了基础理论与基本技能的结合、主干课程与选修课程的结合、课内学习与课外实践的结合。

**2、注重学生接受的实效性。**授课努力贯彻讲文学历史重在梳理线索、析文学现象重在透视原因、品文学作品重在审美感悟，本课程目前已经成为了中文系学生最欢迎的一门专业课，出勤率长期在98%以上，学生试讲和毕业论文选题有40%的选择本课程的内容。还有学生在公开刊物发表本课程的研究论文5篇，其中一篇被“人大复印资料”收目。

**3、加强教学保障的有效性。**通过教学管理制度的建设，较好地解决了教学活动和管理中的随意性现象，完善了质量监控机制。建立了注重从教学的基本环节到学生的接受效果、从改革检测内容到更新考核形式、从学校的教学督导到学生干部的信息反馈等一系列的质量监控。

**4、探索教材建设的创新性。**这套名为《现代性与审美性》的教材，对这一百年中国文学的发展分成六个阶段，每一阶段均按“时代背景和文化思潮”、“文学运演和审美心态”、“文学表现和创作鉴赏”来统观，并将传统的按体裁的四分法，重新划定为“使命文学”、“情趣文学”和“新锐文学”三大块进行讲解，在对这三类文学先作概述的基础上，还注重运用新的批评方式重点赏析了若干名家的名篇。

**№13 Лекция**

“中国现当代文学专题”是“教育部人才培养模式改革和开放教育试点”汉语言文学专业的一门专业必修课程。如何上好这样一门带研究性质文学专题课，如何利用36课 时的面授辅导时间来培养学习能力、激发学生的自主学习精神，以完成教学目标的要求，这对于担任这门文学课的老师来说，是一件不轻松的事情。作为人才模式改 革的试点，一切都是在尝试中，“中国现当代文学专题”作为改革中的一门课程，我们也是在摸着石头过河，有些已经尝试了，有些则还处在设想当中。

一、课程及学员特点

本课程的教材采用联合办学单位——北京大学汉语言文学系教授温儒敏、赵祖谟主编的《中国现当代文学专题研究》。以学习如何评论作家作品与文学现象，训练、提高研读文学史的能力和对作品的鉴赏分析能力为学习目标。内容方面主要是选取中国现当代时期70多年来文学史上的部分重要作家和作品及文学现象进行课题性的研究与分析。

这一门带有研究性质的课程，共分16讲， 涵括了现代文学和当代文学两大部分，它是为已经在大专阶段学过“中国现代文学史”和“中国当代文学史”基础课的学员设计的，因此教学内容是重点分析作家作 品，要求学员必须充分掌握“中国现代文学史”和“中国当代文学史”中的基本文学史知识，并运用这些知识去理解、学习教材中的内容。阅读大量的作品是学习这 门课的一个基本要求，同时还要阅读一定量的与各课题相关的评论和研究文章，这些要求对于大部分电大学员来说，都相当困难。原因是1、课程容量大；2、工学矛盾影响学习时间和学习效果；3、缺乏较扎实的文学史基本知识；4、自主学习意识不强和自学能力不足；5、面授课时有限。

**№14Лекция**

按学习要求和教材特点，这样的课程应以讲座形式进行为宜，但讲座课对学生的 整体素质要求比较高。目前电大学员的程度参差不齐，采用讲座式的教学不易取得理想的效果，可能反而会使学生的程度更呈两极分化，从而影响部分学生的学习情 绪。如果按传统的教学法，也就是注入式的教学形式，教师在课堂上全面、系统地讲授和点评。有兴趣的学生会倾听教师的讲解，回答相关的一些问题，缺乏兴趣的 学生则是坐在教室里昏昏欲睡、想入非非，学生基本是处于被动的学习状态和环境。

电 大是一所现代远程教育的学校，人才培养模式改革和开放教育试点强调的就是要改革传统的、不适宜远程教学要求和培养新型人才的教学形式，提倡“自主式”的教 学形式。“自主式”的教学形式强调的是学生自主学习的行为，要求在教学过程中，充分挖掘学生的学习潜力，培养学生的能动精神，激发学生的创新意识。因此我 们辅导课的着力点应是从这个角度来考虑。

二、强化辅导课的中“导”，激发学生的学习兴趣。

文 学是一门语言的艺术，无论创作或鉴赏都带有较强的主观色彩，分析、评判它都必须以具体可感的作品作为基础。开课前，我们作了一个简单的阅读作品量的调查， 结果是很不理想。文学课又是一门素质课，它没有直接的实效功能，也没有直接的功利效益，学习它更多地是由于一种兴趣和热情，缺乏兴趣和热情是很难把这门课 学好的，尤其是在普遍浮躁的市场经济年代。因此，在辅导课中，应着重考虑的是一个“导”字，就是如何引导学生对作家作品发生兴趣，对学习的内容发生兴趣， 有了兴趣，自然就能产生学习的热情，这比重复一百次“学文学就要读作品”更有效。为了达到这个目的，笔者常常采用打破教材原来编排顺序的做法，在进入教材 问题之前把学生的热情都激发起来。如“鲁迅研究四题”一节，教材内容的编排是：

1、如何看待鲁迅在传统批判中的偏激？

2、鲁迅的国民性批判是否丑化了中国人？

3、鲁迅对文化转型的思考有哪些值得我们今天重新关注？

4、如何理解鲁迅的《呐喊》《彷徨》在现代文学史上崇高地位。

**№15 Лекция**

在 上辅导课前，通过闲聊的方式，我们了解到有相当一部学生表示看不懂鲁迅的作品，有一部分学生受社会思潮的影响，认为鲁迅把中国人写得太丑陋，明确表示不喜 欢鲁迅的作品。这两种情形都是因为不懂得用文学史的读法，即非专业的读法来读作品所造成的。因此，这一讲的辅导课，笔者不按教材原来的思路，而改为主要讲 鲁迅的生平经历，告诉学员鲁迅是在一种什么样的社会历史背景下开始创作的，鲁迅写作的意图是什么等问题，然后重点分析《呐喊》《彷徨》中的《狂人日记》、 《阿Q正传》、《孤独者》几个名篇的内涵，由此说明《呐喊》《彷徨》在文学史上的地位及其独特的社会价值。在此基础上，启发学员思考教材中的前三个问题，他们很自然地就可以作出自 己的判断和理解。通过这一讲辅导课，学员不仅能较轻松地回答了作业的问题，更重要的是，在这一节辅导课后，不少学员表示要好好重读一下鲁迅的作品。从作业 和考试的答题情况来看，确实有相当一部分学员是认真阅读了鲁迅作品的，在分析问题时有个别学员的见解很独特，很显然是阅读、思考和理解作品的结果。

三、强化参与意识，培养学生自主学习的能力。

自 主学习是开放教育必须具备的学习方式，学生唯有能够自主地学习，开放教育才能最终发挥作用。而我们的学员在进入本校学习前的教育，基本是接受传统的，即依 赖老师“灌输”知识的教学方式，自主学习能力较欠缺，这不符合开放教育的学习要求，实际上学员也难以完成教学计划中的学习任务。因此，培养学生的自主学习 能力也是我们实施教学过程的重要一环。《中国现当代文学专题研究》是汉语言文学专业第一学年的课程，也是教学计划开出的第一门文学课程。笔者希望这门课能帮助学 员学会掌握一些学习的策略和方法，以便能较自如地学习将要开出的中国古代文学、外国文学以及文艺理论等课程。现代教育的理念认为，实现自主学习，以学生为 中心，必须让学生全身心地参与教学过程。因此在一些辅导课上，笔者有意识地把一部分教学内容让学员来完成。比如教材的第七讲，是关于“沈从文的文学贡 献”，这一讲要求掌握的重点内容是理解沈从文的文学理想和他所构造的两个文学世界。按常规，先向学员介绍了沈从文的生平，结合作品描述了沈从文所写的“湘 西世界”的美以及所写的都市社会的丑，然后让学员讨论：湘西实际上很落后、很贫穷，都市代表着先进的现代文明，沈从文为什么把湘西写得那样美，而把都市写 得这样丑陋？他的代表作《边城》的结尾为什么留下那么大的空间，在美中让人产生一种惆怅感？大家很感兴趣，情绪高涨，各抒己见，有些还提到小说中的具体细 节，甚至有个别学员流露出惊讶的神情：原来看小说还这么复杂。其实关于这一点，教材中的内容有涉及，只是没有作为专门的一个问题来讲，学员由于自学能力的 不足而不会综合、把握。最后，笔者综合了他们的意见，结合教材的观点，用提示的方式引导他们如何看待、理解这一问题。通过这个问题的讨论、学习，教学目的 已基本达到，就是让学员们学会联系作家的生平阅读作品，学会通过分析作家的艺术观点来鉴赏作品。这是提高文学鉴赏能力的重要方法之一。在接下来的一讲关于 “张爱玲的小说”中，笔者引导他们比较沈从文与张爱玲描写都市题材作品的异同时，有部分同学的回答已显现出一定的专业水平。因此我有理由相信他们已掌握了 一些学习的策略，而学习策略是学习者用来获得知识的方法，也是自主学习的有力“工具”。

 **№16 Лекция**

这两次辅导课说明， 教学的过程应是师生相互作用的过程，在教学过程中，学生参与的认识活动和意向活动对教学的实施，提高自主学习的能力起到很大的作用。当然，在课堂里让学生 参与教学过程，必须以学生对相关教学内容有所认知为前提，讨论课之所以选择“沈从文”和“张爱玲”来让学生参与，是因为这两个作家在二十世纪八、九十年代 被社会炒热过，大家比较熟悉，多多少少都接触过他们的作品，同时对他们又怀有一定的好奇心，而且这两个作家的作品可读性比较强，容易沟通，也就是说，大家 对相关问题都有话可说。

四、强化练习，展示习作，激励学生的学习热情。

我 们说，自主学习是开放教育所必需的学习方式，而自主学习的能力需要培养。实际上自主学习能力的培养与发挥在很大程度上受制于学习的动力，或者说是学习的热 情。学习者的学习热情主要是靠自我的控制与调节，但社会环境的控制与帮助也能起到很大的作用。文学课程的学习检验主要是通过分析作家作品来达到，这就要求 学员不仅会看作品、能看作品，还要有较强的写作能力，这是学习中的一个难点，不少学员就是因为惧怕写文章而对学习失去信心，因此，鼓励和帮助他们控制自己 的学习动机，树立成功的信心，也应当是我们教学过程应重视的一个环节。在教学中，笔者主要从以下几个方面着手。

首先，指导学员多练。中央电大布置的平时作业，每次都有一题是要求以小论文的形式完成，在上辅导课时，我就有意识地把作业题融在教学内容中，提示他们应当从哪些角度或那些方面来考虑作业的要求，在完成作业的过程中，规定他们严格按小论文的要求进行，否则扣分。由于平时作业多练，在期末的终结性考核中，他们做这种题型时，已具有了较强的文体感，不再是用问答题那种简单的1、2、3来回答问题了。

其 次，选择一些能让他们充分发挥自我的教学内容来写小论文，以验证自己的表达能力。教学内容中，有一节是关于“样板戏”的。由于样板戏与江青的关系，有关样 板戏的内容几乎不被写进文学史，但事实上，样板戏并没有随着江青的倒台而消失，反而仍受到不少人的喜爱，这些人有经历过文革的，也有没经历过文革的，这是 为什么呢？我们今天应如何来审视这一奇特的文学现象呢？这些问题目前在文坛属于有争议的问题，正是因为没有公认的结论，参考文章也不多，学员可以根据自己 的感受和理解来谈自己的看法，不受约束，真正表现自己的水平。在辅导课上，我扼要介绍了样板戏的来龙去脉，利用多媒体工具给他们看了一些经典的片断，然后 要求以“我看样板戏”为题写一篇小论文，这本来是一次额外的作业，但在规定的时间里，大部分的学员都能把作业交上来，而且文章的角度多姿多彩，有比较严肃 探讨问题的，有写样板戏给自己留下的难忘经历，有从专业的角度分析样板戏的艺术特点，有的是作品观后感，等等。在收作业时，我有意识地问他们：难不难写？ 他们认为不难，因为老师不作具体限制，自己可以发挥。有几个年轻一点的学员对我说，开始不知怎么写，但在被逼着去看了几个片子后，才发现真的有东西写了。

再 次，为了让学员有一种成功感，鼓励他们的学习热情，笔者与学校的校报编辑商量，在报纸上开辟一个“习作园地专栏”，刊登学生的作业。校报编辑给予很大的支 持，在今年下半年的几期报纸里，一共选登了五篇作业。作业被选上的学员非常开心，其他学员拿着报纸争相传阅。刊登的这些作业虽说并不是特别优秀，但笔者以 为这种做法一方面是给学员间提供了一个学习交流的机会，更重要的是给予学员一种激励，让他们能够有效地调整自己的学习情绪，激发他们的学习热情，保证学习 的成功。第一篇作业刊登出来后，就有学员主动投稿，做作业也更讲究精益求精。激励是有效的，由此可见一斑。

 **№17 Лекция**

学习目标
1、通过阅读实践，感受现代诗的美，培养对现代诗的喜爱之情。
2、运用抓关键句、理解修辞象征的内涵、分析诗歌中的想象等手段读懂现代诗。
3、在理解的基础上，学会给现代诗划节奏、标重音，体会现代诗的音乐美。
二、学习重点  学习目标二
三、教学过程
（一）导入
 同学们，我们的祖国自古就是诗的国度，从不缺少伟大的诗人和优秀的作品。屈原、陶渊明、李白、杜甫、苏轼、辛弃疾、关汉卿、马致远各领风骚；楚辞、唐诗、宋词、元曲争奇斗妍。
 “五四”新文化运动促使一种新的诗歌诞生了，它就是新诗，又称白话诗，也叫现代诗。包括现代诗人用白话写的诗和用白话翻译的外国诗歌。
 常州市2005、2006两年中考都考了现代诗的阅读，均占6分。今年语文中考阅读理解的第一块内容仍然是现代诗阅读，不过分值略有下降，占4分。鉴于此，这节课老师将带领同学们漫步现代诗的殿堂，感受现代诗的美，学习欣赏现代诗的方法。
（二）阅读实践
1、投影：材料一
阅读现代诗人徐志摩的《沪杭车中》，回答问题。
匆匆匆！催催催！
一卷烟，一片山，几点云影，
一道水，一条桥，一支橹声，
一林松，一丛竹，红叶纷纷：
艳色的田野，艳色的秋景，
梦境似的分明，模糊，消隐，——
催催催！是车轮还是光明？
催老了秋容，催老了人生！
（1）从诗中找出能点明主旨的句子，并具体说说这首诗表达了诗人怎样的思想感情。
（2）你认为应当用怎样的语速朗读这首诗？请说明理由。
组织学生阅读、思考、回答，归纳学法。
方法一  抓关键词句，领会诗歌主旨。
        根据诗歌内容、主旨确定朗读节奏。
2、投影：材料二
阅读现代诗人臧克家的《老马》，回答问题。
总得叫大车装个够，
它横竖不说一句话，
背上的压力往肉里扣，
它把头沉重地垂下！
这刻不知道下刻的命，
它有泪只往心里咽，
眼前飘来一道鞭影，
它抬起头望望前面。
（写于1932年）
（1）这首诗表面是写马，而实际是写人，请结合诗人的描写说说他写了怎样的人。
（2）请说说以下诗文中的“马”，分别象征了什么人？
甲、老骥伏枥，志在千里。
乙、（千里马）祗辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间。
丙、有的人，俯下身子给人民当牛马。
（3）朗读这首诗应该带着怎样的感情？语速语调怎样？请谈谈你的看法。
组织学生阅读、思考、回答，归纳学法。
方法二  准确理解比喻、象征的内涵，避免理解的实指性。
3、投影：材料三
阅读下面小诗《星星和花》，完成1—2题。（6分）
一对可爱的姐妹，            彼此虽隔天涯，           当东方露出鱼肚白，
大自然——母亲把她们养大    却有着同样的色香。       当天上的花终于凋零，
天上的花叫星星，            星星的亮光，花儿的笑，   看哪，一滴滴晶亮的白露，
地上的星星叫花。            交映在中宵的良辰。       人间的星星泪珠儿盈盈。
                                  （选自《中华活页文选》   武继平 沈治鸣 译）
1．有人说，这首小诗艺术上最成功的地方是它新奇的想像。你同意这种说法吗？请结合全诗内容，具体加以说明。
2．感情默读全诗，分别用“/”和“· ”直接在上文的最后一节标示出它的朗读节奏和重音，并简要说明理由。
组织学生阅读、思考、回答，归纳学法。
方法三  学会分析诗歌中的想象，揣摩表达技巧。
        重音要标在作品和读者想要强调的内容上。
（三）回顾总结
1、方法回顾
朗读上：
理解上：
2、结束语：同学们，刚才我们一起漫步在现代诗的殿堂，感觉如何？这节课我们读了三首，只是沧海一粟而已。英国思想家培根说过，“读诗使人明智”。希望大家喜欢现代诗，多读现代诗，掌握阅读的方法，越读越聪明。也祝愿大家能把中考现代诗阅读的4分全拿到手。
（四）随堂训练